CONSTRUCTORES DE KUELAP Y PAJATEN: LOS CHACHAPOYAS

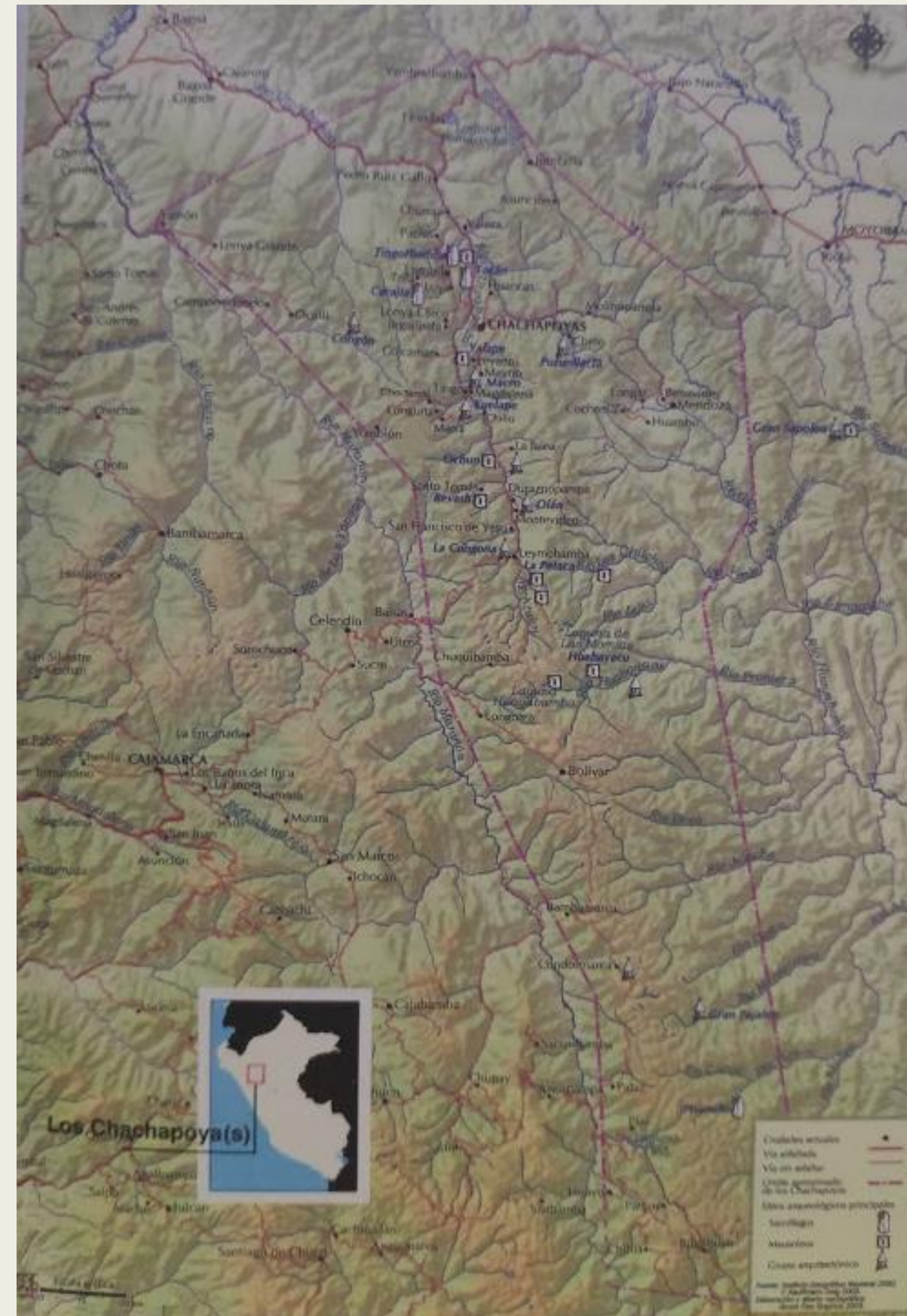
Federico Kauffmann Doig

LOS CHACHAPOYAS: TERRITORIO, ORIGEN Y CARACTERÍSTICAS CULTURALES



Territorio

- Va desde la parte sur del departamento de Amazonas, pasando por las partes altas de San Martín y Huánuco, así como al este de La Libertad.



Origen

- Hay dos propuestas para el origen de los Chachapoyas. Para el autor son grupos andinos que se acentúan en la selva en el Horizonte Medio en busca de tierras agrícolas. Estos grupos llevan consigo sus costumbres y tradiciones, pero son adaptadas a su nuevo ambiente selvático.
- La otra propuesta es de Bueno Mendoza, quien dice que son grupos jíbaros que en un momento tuvieron contacto con culturas interandinas como Pashash y Marcahuamachuco.

Características culturales

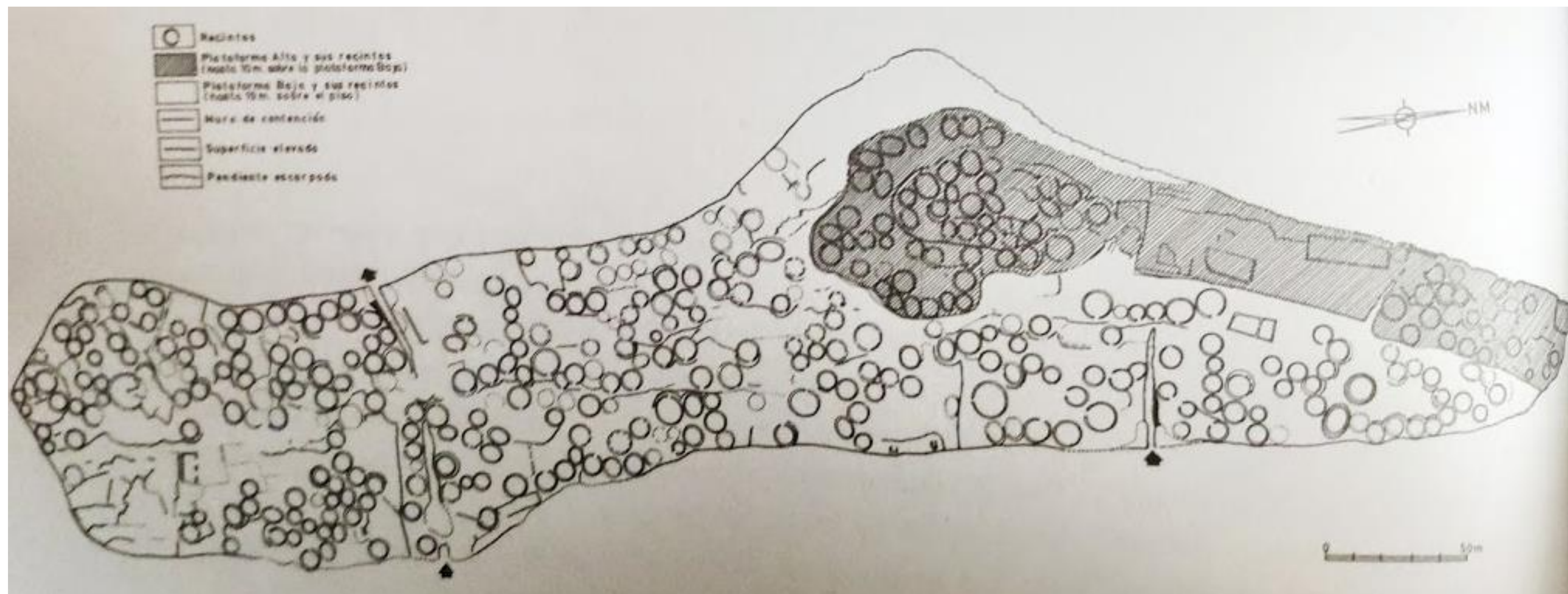
- Tienen patrones culturales singulares que se pueden explicar por su aislamiento de los Andes cordilleranos, cuya geografía además diferente.
- En su arquitectura, construían plataformas de piedra que encajaban en las pendientes, con edificaciones en planta circular. Las paredes eran decoradas y a veces protegían la decoración con ménsulas.
- Sus patrones funerarios consisten en sarcófagos y chullpas. Ambos eran colocados en grutas excavadas en acantilados.

CENTROS ADMINISTRATIVOS Y DE CULTO



Kuelap

- Se estima que su construcción data del 1000 de nuestra era, sobre el cerro La Barreta.
- Para Kauffmann no sería una fortaleza, sino un centro administrativo de la producción de alimentos y de cultos relacionados a propiciar la abundancia de estos últimos, con áreas de residencia para las élites y el servicio.
- Esta conformado por una enorme plataforma alargada orientada de sur a norte, que se extiende aquí por casi 600 m., y con un ancho que puede variar entre 70 m. a 150 m.
- Las murallas encima de la plataforma baja se elevan hasta 19 m. en algunos sectores, y en el lado oeste una peña lo reemplaza.
- Posee un sistema de drenaje que evitaba que el agua de lluvias filtrara al relleno de las plataformas.



Recintos
Plataforma Alta y sus recintos
Plataforma Baja y sus recintos
Muro de contención
Superficie elevada
Pendiente escarpada
NM
0
50m

Kuelap

- El sitio cuenta con tres vanos, dos considerados de acceso, al lado este, y uno como de salida, para arrojar las ofrendas al precipicio posiblemente, al oeste.
- El acceso principal tiene en su base 3 m. de ancho y alcanza más de 10 m. A medida que se va entrando se va angostando el acceso, de tal forma que al final solo deja pasar una persona a la vez. Esta característica hace que el autor plantee que evoca a una vagina.
- Existen más de 400 estructuras circulares, con plataforma embaldosada. En muchos casos quedan solo las bases, pero aparentaban ser de dos pisos.
- Varios recintos no presentan vanos ni ventanas, pero sí una rampa de acceso por arriba. Es por estas características que el autor plantea que la función principal de Kuelap era la de almacenamiento.

Kuelap

- El Tintero: edificación con forma de cono invertido. Posiblemente no tiene esta forma intencionalmente.
- El Castillo: posible morada de los dignatarios.
- La Atalaya: torre con una forma rectangular.
- Motivos decorativos en franjas a lo largo de las estructuras circulares, con formas de rombos (posible culto al agua) y V (posibles aves).





Pajatén

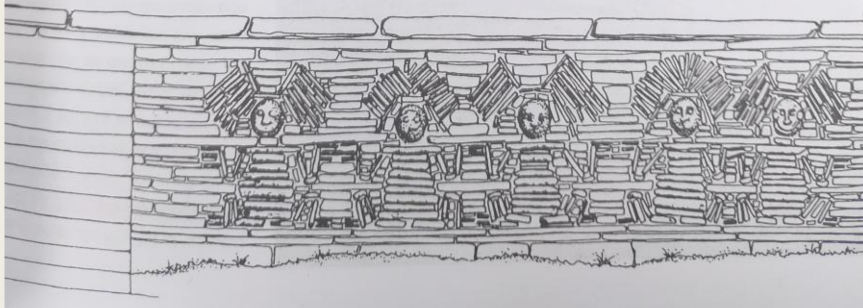
- Ubicado a 2850 msnm, en la provincia Mariscal Cáceres, en San Martín. Se emplaza en la quebrada de dos ríos que terminarán formando el río Montecristo. Ocupa aproximadamente unas 2 ha.
- Lo que más resalta de Pajatén son sus motivos decorativos en las paredes, que son estilo Chachapoyas, pero con algunos diseños que parecen propios.
- Los diseños de realizaban primero dibujandolos sobre la piedra y luego poniendo las piedras que lo componen encima.
- Las decoraciones aparecen en los recintos 1, 2, 5, 7 y 8.

Pajatén

- Recinto 1: presenta mayor magnificencia en su decoración parietal. Es el de mejor estado de conservación.
- Recinto 2: figuras biomorfas de aves, sillares esculpidos en relieve antropomorfos.
- Recinto 5: figuras humanas similares al recinto 1 y una banda geométrica en la parte superior.
- Recinto 7: decorado interior y exterior.
- Recinto 8: motivos diversos.

En todos estos recintos las figuras antropomorfas solo están al nivel del piso.







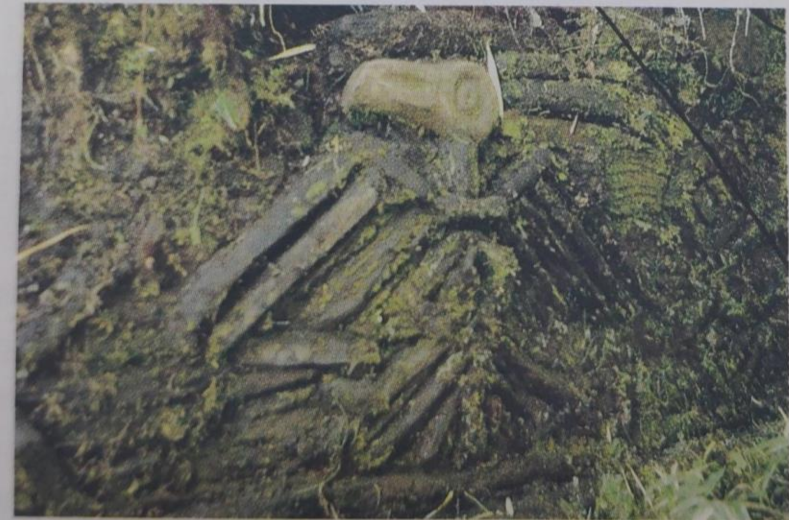
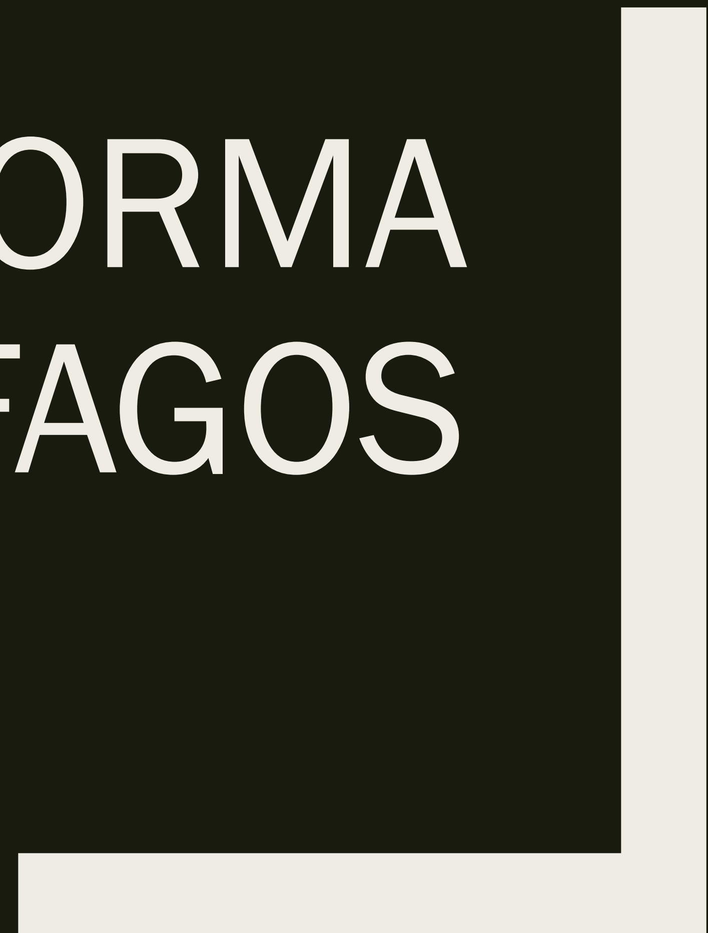


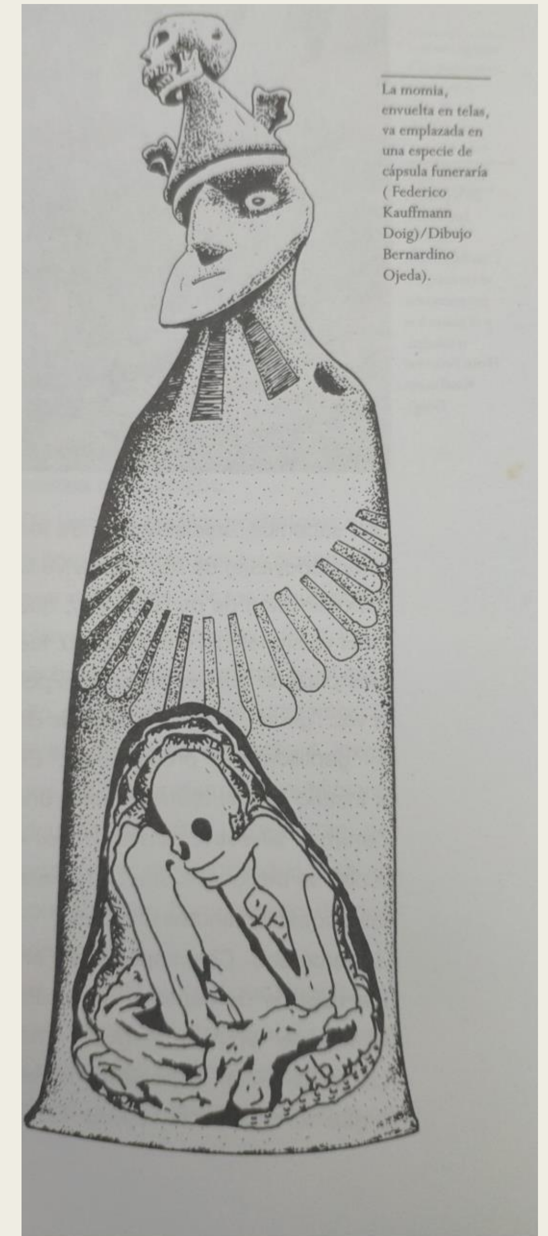
Figura humana del Gran Pajatén en actitud de alumbrar, comparada con otra que al parecer corresponde a la misma representación pero que procede de Manabí, Ecuador (Foto Federico Kauffmann Doig/ Dibujo según Marshall H. saville). Abajo, una de las aves con cabeza escultórica presentes en el Recinto 2.

SEPULCROS EN FORMA DE SARCÓFAGOS



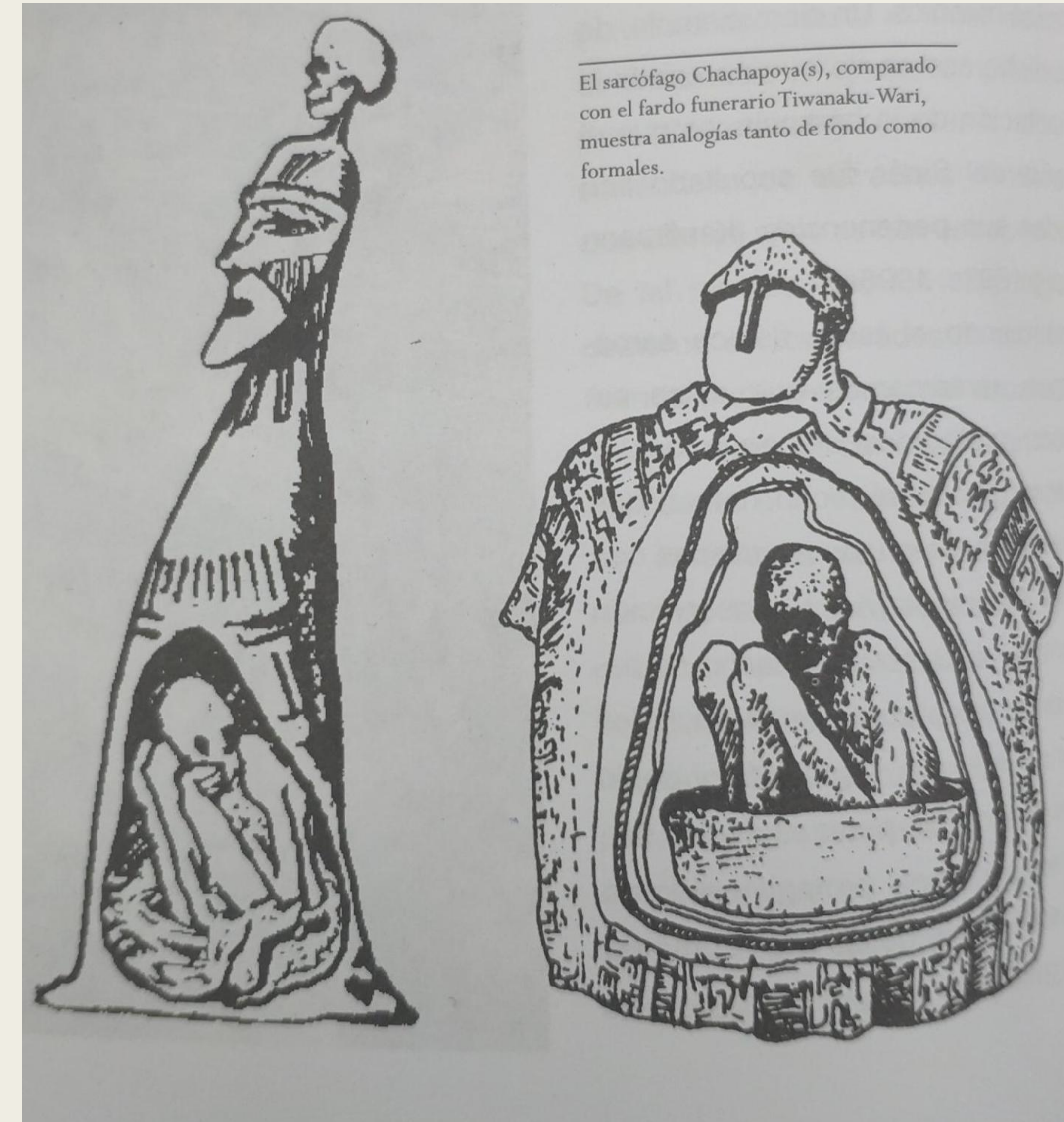
Los sarcófagos Chachapoyas

- El uso de sarcófagos para la sepultura solo se hace presente en la margen izquierda del Utcubamba.
- El autor plantea que probablemente el origen del sarcófago sea el tratar de copiar en arcilla los contornos del fardo funerario.
- Los sarcófagos labergan cada uno un cuerpo, envuelto en telas y rodeado de ofrendas. Eran momificados en posición fetal.


La momia, envuelta en telas, va emplazada en una especie de cápsula funeraría (Federico Kauffmann Doig)/Dibujo Bernardino Ojeda).

Los sarcófagos Chachapoyas

- Los sarcófagos se encuentran en grutas excavadas en lo alto de los acantilados que se encuentran a lo largo de la cuenca del Utcubamba.
- Cada gruta albergaba de 4 a 10 en algunos casos.
- Por su especial ubicación, los sarcófagos eran construidos *un situ*.



Morfología de los Sarcófagos



CATEGORÍA A:

Purummatshu Regio.

Caracterizado por su gran tamaño y por su cuerpo antropomórfico, provisto de hombros y cabeza-máscara colocada por encima del cuerpo; coronado con un cráneo ceremonial. Pintura en la cara y en el cuerpo en forma de vestimenta suntuosa.



CATEGORIA B:

Purunmatshu Antropomorfo.

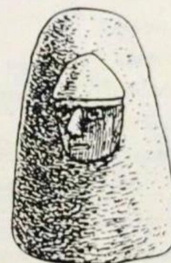
Caracterizado por su cuerpo de persona sentada, su leve insinuación de los hombros, y por el hecho de carecer de cuello, así como de cráneo ritual. Suele ostentar cara y vestimenta pintadas.



CATEGORIA C:

Purunmatshu con cabeza colocada sobre el pecho.

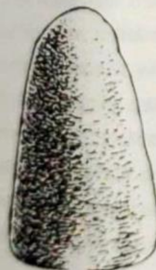
Caracterizado por cuanto la cabeza-máscara, a veces pintada, va emplazada en el sector del pecho, y carece, por lo tanto, de todo el cuello. Aparece colocado en grutas de escasa altura.



CATEGORÍA D:

Purunmatshu con cabeza sobre el vientre.

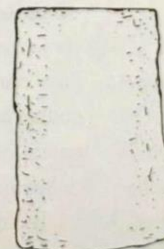
Caracterizado por tener la cabeza-máscara colocada en el sector del vientre, por su estatura pequeña y un grado menor de elaboración.



CATEGORÍA E:

Purunmatshu cónico.

Se caracteriza por presentar un bulto cónico exento de cabeza-máscara y por carecer, por lo general, de pintura.



CATEGORÍA F:

Purunmatshu escudo o pseudo sarcófago.

Caracterizado por carecer de cuerpi. La momia es colocada en una cavidad, detrás de una pared en media luna, por lo general sin decorar. Esta forma de sepultura no corresponde, con propiedad, a la de los sarcófagos; es más bien una especie de nicho excavado en la roca y tapiado.